



МБУК г. Шахты «ЦБС»  
ЦГДБ им. Н. К. Крупской



**Память о войне:  
Произведения на военную тему издаваемые в журнале  
«Путеводная звезда»**

Рекомендательный список



2019 г.





## Журнал «Путеводная звезда»

Прекрасно иллюстрированный гуманитарный образовательный журнал «Путеводная звезда» для современного юношества. В журнале публикуются лучшие произведения отечественной и зарубежной художественной литературы. "Путеводная звезда" рекомендована Министерством образования России для программного и внеклассного чтения учащихся 6-11 классов. Внутри издания - журнал в журнале - "Большая перемена" - веселые и познавательные материалы о жизни современной молодежи, творчество самих читателей. Издается с 1996 года и стал популярным у школьников, учителей, библиотекарей, родителей. Оргкомитет Всероссийской выставки "Пресса-2002" наградил журнал дипломом "За состоятельность и верность читателю".

В данном списке собраны произведения военной тематики они расположены по алфавиту авторов в издаваемые в журналах с 1997 года по 2017 год.



### Книги о Великой войне издаваемы в журнале «Путеводная звезда» с 1997 года по 2017 год.



**1. Адамович Алесь, Гранин Даниил — «Блокадная книга». "Путеводная звезда" №5/2007 г.**

«Представляя свою книгу»

Даниил Гранин, писатель: Будем помнить вечно!

Дорогие ребята! В этой книге ничего не придумано. Все, что в ней рассказано, - правда. Правда о высоком подвиге, совершенном ленинградцами в годы Великой Отечественной войны. В том числе и детьми. К середине сентября 1941 года наступление немецких войск на Ленинград завершилось окружением города. Железные дороги, все пути были перерезаны, связь со страной прекратилась, началась блокада. Немецкая артиллерия обстреливала улицы, дома, самолеты ежедневно бомбили город. Прекратился подвоз продуктов, отключилось электричество, а значит, перестал работать и водопровод. За водой стали ходить на Неву, на Фонтанку. Зима

наступила морозная – 30-35 градусов. Стены комнат обрастали льдом. Обогревались маленькими железными печками – «буржуйками». Проблемой стало – чем их топить? Продукты отпускали по карточкам. Норму все время сокращали. Работающим давали 400, потом триста граммов хлеба. Служащим, детям – по 150 граммов, маленький кусочек. Ни мяса, ни сахара, ни картошки. В этих условиях горожане продолжали работать, на заводах изготавливали мины, снаряды для фронта, ремонтировали танки, орудия. Голод нарастал. Люди умирали. На улицах появились трупы, не было сил хоронить. Исчезли кошки, собаки. Были даже случаи людоедства. Однако город не сдавался, не поднял белый флаг... Читайте эту книгу о мужестве и стойкости ленинградцев. Будем помнить вечно их подвиг!



**1.1. Адамович Алесь, Гранин Даниил — «Блокадная книга» "Путеводная звезда" №6/2007 г.**

«Представляя свою книгу» Даниил Гранин, писатель:

Великая цена Победы

Мы, два писателя, опрашивавшие ленинградцев, переживших блокаду, знали, что такое война: один из нас воевал в белорусских партизанах, другой на Ленинградском фронте. Но даже мы, повидавшие многое, были потрясены услышанным, пережитым этими героическими людьми. В условиях города, повальных смертей, переноса блокаду изо дня в день, люди сохраняли человеческое достоинство, из последних сил помогали друг другу, проявляли порядочность, благородство, доброту, взаимовыручку.

За время блокады погибли от голода, от обстрела миллион ленинградцев. Но город не сдался. Весной в садах и парках сажали овощи – это было подспорье. Когда лед окреп, по Ладожскому озеру проложили так называемую «дорогу жизни», единственную связь с «Большой землей». По ней на машинах везли муку, продукты, эвакуировали больных, раненых. Блокада продолжалась долгих 900 дней. В истории Второй мировой войны ленинградская блокада стала примером стойкого бесстрашного сопротивления фашизму. Важно было, что в этих ужасных условиях люди, страдая, умирая, не расчеловечелись: вели дневники, читали книги, слушали музыку. Духовная пища поддерживала. В январе 1943 года войска Ленинградского

фронта прорвали кольцо блокады в районе южного берега Ладоги, а через год – 27 января 1944 года – окончательно ликвидировали блокаду и перешли в наступление. Ленинградская блокада стала примером удивительных возможностей человека, воодушевленного чувством любви к Родине, к своим родным и близким, к своему городу. Блокадный этот город помог человечеству, всему миру остановиться на краю страшной пропасти. Великую цену заплатил за Победу на народ, будем помнить об этом!



## 2. Астафьев Виктор – «Пастух и пастушка» "Путеводная звезда" № 5/2010

«Почему я советую вам прочитать именно это»

Валентин Курбатов, писатель:

Свет во тьме светит

Как бы я хотел заглянуть в тот первый черновик «Пастуха и Пастушки», который Виктор Петрович Астафьев написал в 1967 году в пермской деревне Быковка в несколько дней, позабыв еду и сон. Увидеть, как кинулся он к выстывшей печке со счастливым криком «Гр-р-роми захватчиков, ребята!», потому что понял, что написал что-то до него небывалое... И так же хотел бы увидеть лицо, с которым автор отошел от стола в 1989 году, когда переписал повесть снова. Как, очевидно, горестно и печально было это лицо. В 1967-м еще ликовала и побеждала войну мгновенная и ослепляющая любовь, а в 1989-м кровь и пламя уже перемогали ее. Это, может быть, самая печальная книга о любви, потому что любовь в ней одной малой искрой среди океана тьмы и гибели, но вот чудо – эта малая искра с годами как будто разгорается, как автор не отнимает у нас одно самообманное утешение за другим. Скажет о встрече лейтенанта Костяева с Люсей в минутном военном отпуске после разлуки, разорвет наше сердце, и тут же отнимет – это могло быть, но это война и встречи не было. Скажет о похоронах Бориса в степи с именем и обелиском, и отнимет. И значит, последняя встреча Люси с могилой возлюбленного через целую жизнь («как долго я тебя искала») тоже только сон и утешение. Но любовь написана здесь, как никогда еще не писалась любовь – позабытыми в войне словами, больше похожими на прикосновения, будто одним отчаянием счастья, одним дыханием и биением сердца. Борис и Люся, как пастух и пастушка в начале повести, так же оторванные

войной друг от друга, словно летят и летят друг другу навстречу, потому что они уже неразлучны в нашем сердце. Это горькая книга и рана ее мучительна, но великая победа именно потому и была неизбежна, что в «в крови и пламени» горела одну ночь святая в детской бесстрашной чистоте любовь. И страшная машина смерти со всей ее мощью и властью была перед нею бессильна. Теперь этот свет уже не померкнет.



### **3. Бахревский Владислав «Непобежденные» "Путеводная звезда" № 5/2011**

Представляя свою новую книгу

Владислав Бахревский, писатель, г. Москва: «В жизни всегда есть место подвигу»

За жизнь, за свободу от рабства сражался весь народ. Но подумайте и скажите, велик ли прок сегодня нашей стране от юношей, от подростков? Мне скажут: причем тут прок? Спрос – другое дело. Поколение, жаждущее великих дел, великих открытий, героического служения народу, Родине – счастье нации. Поколение потребителей, мечтающее о жизни на лучших курортах мира, поколение, проедающее, проматывающее богатства предков – беда. Беда страшнее войны. Вы скажете, а что могут подростки сделать для страны? Во время Великой Отечественной войны два с половиной миллиона юношей и девушек до восемнадцати лет и 700 тысяч мальчиков и девочек в свои четырнадцать встали за станки. Не подсчитать, сколько их руками сделано самолетов, танков, пушек, снарядов. Подростки и дети в колхозах – это же сила. Пятилетние уже возили грузы на лошадях. Хлеб солдата на фронте был выращен не только женами и матерями, но и мальчиками, девочками. А как воевали наши подростки! В городе Людиново Калужской области резидентом боевого подполья был Алексей Шумавцов. Скорее всего, это самый молодой резидент в мире. Ему было шестнадцать лет, а он руководил разведкой и всеми делами подпольщиков. Не знал Алеша: его донесения ложатся на стол Главнокомандующего Сталина. Юные подпольщики Людинова погибли: Алеша Шумавцов, сестры Таня и Шура Хотеевы, Оля Мартынова, Толя Апатьев, Саша Лясоцкий и вся его семья, даже двухлетняя племянница Тамара. Расстреляны полицией. О героях мы вспоминаем

по праздникам. И когда мы говорим себе: мы же русские — это мы поминаем все русское воинство, всю славу наших предков. В слове «русские» - людиновские парни и девчата. Два года они сражались с чудовищно огромной армией Гитлера, неуловимо, неотвратимо... А предали, как всегда, свои. Те, кому иноземное рабство было слаще Родины. Эта книга о героях, о свете России, и о предателях — о тьме.



#### **4. Василевская Ванда «Радуга» «Путеводная звезда» №5/2017**

Почему мы советуем вам прочитать именно это:

Повесть «Радуга» Ванды Василевской — необычная книга. И у самого автора — необычная судьба. Ванда Львовна родилась в Польше в 1905 году. Ее отец, который и повлиял на формирование взглядов будущей писательницы, был известным польским этнографом, который, к тому же, придерживался социалистических взглядов. Умная, целеустремленная Ванда получила прекрасное образование, которое могло бы ей обеспечить, особенно при связях отца, блестящую карьеру. Но она выбрала путь революционера. Впрочем, тюрьмы ей удалось избежать. После того, как фашисты напали на Польшу, она пешком добралась до советского Львова. Когда война пришла и на территорию СССР, Ванда, уже депутат Верховного Совета СССР, уже полковник, стала объезжать фронт за фронтом. Солдатам на передовых важно было услышать слово, поднимающее дух. Говорят, этой молодой женщине в мужских галифе, не было равного оратора. А в 1942 году ей, уже достаточно известной писательнице, Сталин предложил написать повесть. Таковую, чтобы все узнали о зверствах, которые творят фашисты, и содрогнулись. Таковую, чтобы мир узнал о сплоченности, мужестве и любви к Родине самых простых людей. Нужна была повесть — честная и поднимающая силы. И Ванда Василевская написала такое произведение — «Радугу». Всего лишь за месяц. Как ей это удалось? Это был писательский подвиг... Вскоре произведение экранизировали. Фильм потряс и страну, и мир. Судьбы жителей села, оккупированного фашистами (их истории были взяты из жизни), прожигали сердце, наполняли гневом, звали в бой... Повестью восхищались не только советские читатели, но и иностранцы. Сталинскую премию, полученную за «Радугу»,

Василевская пожертвовала на строительство боевого самолета, попросив назвать его «Варшава».



**5. Васильев Борис - «А зори здесь тихие» "Путеводная звезда" № 6/2010**

«Представляя свою книгу»

Борис Васильев, писатель:

Будем помнить!

Это невозможно забыть. Невозможно забыть, как ранним воскресным утром 22 июня 1941 года на мирно спящую страну обрушилась война – тонны смертоносного огнедышащего фашистского металла, несущие верную гибель и страшное разрушение, орды стервятников. Мы были молоды тогда. Мы представляли войну только по книгам и кинофильмам. Теперь столкнулись с нею воочию. Оказывается, как дорого тебе твое Отечество, твоя страна, твой дом! Тысячи, миллионы молодых людей пришли на призывные пункты военкоматов, чтоб идти защищать Родину. Приходили целыми классами. Не только мальчики, но и девочки. И сколько их, сложивших головы за свободу Отечества. Таковы мои героини из повести «А зори здесь тихие...» Рита Осянина, Женя Комелькова, Лиза Бричкина, Соня Гурвич... Простые девчонки, совсем недавно окончившие школу, а почувствовали себя военными людьми, усвоили науку своего командира, старшины-сверхсрочника, орден имеющего за разведку и чутье охотничье, Федота Евграфыча Васкова и сумели остановить отряд фашистских диверсантов, все сделали, что могли, жизни свои отдали на алтарь Победы. Я написал эту повесть в 1969 году. Через три года режиссер С.И. Ростоцкий снял по ней одноименный фильм. С тех пор всегда в дни, когда страна отмечает очередной день Победы, его показывают по телевизору. Это большая честь для меня. И в то же время это вселяет уверенность: не зря сложили головы мои девчонки, нынешние молодые люди горюют по ним, жалеют их и спрашивают себя: а мы могли бы так же? Так же быть бесстрашными и так же отдать свои молодые жизни за свободу страны?.. Дай Бог, чтобы над нами всегда было голубое безоблачное небо, чтобы силы молодых людей были отданы мирному созиданию. Будем помнить героев!



## б. Космодемьянская Любовь «Повесть о Зое и Щуре» «Путеводная звезда" № 1/2005

Любовь Тимофеевна Космодемьянская

Память о моих детях

Это было в апреле 1949 года. Огромный зал Плейель в Париже. Конгресс защитников мира. Флаги всех наций украшают трибуну, и за каждым флагом — пароды и страны, человеческие надежды и человеческие судьбы. Алый флаг нашей страны. На нем — серп и молот, символ мирного труда, нерушимого союза между теми, кто работает, строит, созидает.

Мы, члены советской делегации, все время ощущаем, что нас окружает горячая любовь участников конгресса. Нас встречают так сердечно, нас приветствуют так радостно! И каждый взгляд, каждое рукопожатие словно говорит: «Мы верим в вас. Мы надеемся на вас. Мы никогда не забудем того, что вы сделали...»

Как велик мир! Это с особенной, поражающей силой чувствуешь здесь, в просторном, высоком зале, глядя на белые, желтые, оливково-смуглые лица, лица всех цветов и оттенков — от молочно-белого до черного. Две тысячи человек со всех концов земли собрались сюда, чтобы от имени народов сказать свое слово в защиту мира, в защиту демократии и счастья.

Я смотрю в зал. Тут много женщин. На их лицах страстное, неотступное внимание. Да и может ли быть иначе! Призыв к миру несется поистине со всех концов земли, и в нем — надежда всех жен и матерей.

Сколько услышала я здесь рассказов о людях, которые пожертвовали жизнью для того, чтобы победить фашизм, чтобы минувшая война закончилась победой света над тьмой, благородного над подлым, человеческого над бесчеловечным!

И я думаю: неужели кровь наших детей пролилась напрасно? Неужели мир, добытый ценою жизни наших детей, ценою наших слез — слез матерей, вдов и сирот, — будет вновь нарушен по воле злобных и гнусных сил?

Я расскажу о своих детях. О детях, которые родились и росли для счастья, для радости, для мирного труда — и погибли в борьбе с фашизмом, защищая труд и счастье, свободу и независимость своего народа. Да, я расскажу о них...





## 7.Куприн Владимир - "И вот приходит мне повестка" "Путеводная звезда" № 3/2005

«Представляя свою книгу»

Владимир Крупин, писатель:

У нас нет запасной Родины

Ах, как сладко щемит сердце, когда слышит оно строчку Рубцова «Школа моя деревянная...». Милая моя школа, всю жизнь мою осветили твои окна. Вечерний, желтый свет керосиновых ламп кажется мне сейчас золотым, сияющим, разгоняющим тьму. И в прямом, и в переносном смысле. Школьные годы – это счастье, это навсегда главное воспоминание.

Мои дорогие нынешние школьники! Я вас очень люблю. Вы всякие – и дерзкие, и своевольные, иногда даже и вредные, но вы хорошие. Вам трудно. И нам было нелегко, но наши трудности – худая одежонка, обувь, скудное питание, эти трудности все-таки легче пережить нежели те, что одолевают вас. Враг нашего спасения идет в поход на ваши души. Храните их в чистоте. За вами великая культура России, вам есть что защищать, вам есть во имя чего жить. Высокие слова: Отечество, Родина, Держава – не пустой звук. Ведь все рядом – о родине говорят ковыли Куликова поля, курские нивы, причалы Севастополя, Урал и Сибирь. У нас нет запасной родины. «Где родился, там и пригодился», - говорит выверенная веками русская пословица. И это цель – пригодиться Родине. Стать ее достойным.

Повести мои обращены к вам. Они о том, как мы рвались в армию, как стремились оправдать звание защитника Отечества. И как понимали это наши самые красивые подруги. А в рассказах в основном предстает мое босоное детство в дорогом и милом мне вятском краю.



**8. Лиханов Альберт «Мой генерал»  
«Путеводная звезда» №5-6/2015**

Представляя свою книгу  
Альберт Лиханов, писатель, г. Москва  
Обо всех, кто верен

Взяв лист бумаги, чтобы написать это вступление к «Моему генералу», я и сам невольно вздрогнул: оказывается, моей книге от роду аж 40 лет.

Её много издавали, а прежде и много читали. Может быть, кроме всего прочего и потому, что жило среди нас и впереди нас великое множество взрослых людей — чьи-то матерей и отцов, бабушек и дедушек — которые знали, помнили, чувствовали Великую войну, не зря прозванную Отечественной, то есть народной. Эти люди, старшие по возрасту и многое знавшие, всегда испытывали очень похожую тревогу: а что будет, когда не станет нас? Что будут знать о нашем времени уже и не дети наши, и даже не внуки, а правнуки и праправнуки? Не забудут ли они то, что знали и перенесли мы? Не отойдёт ли в тень прошлого даже сама память о людях, принеших спасение не только великой Родине, но и всему миру.

Эта книга — не о войне, а о любви. О любви, которая возникает между внуком и его дедом, прошедшим войну. Но ещё эта книга — и о другой любви. О любви людей разных поколений, а, таким образом, о любви поколений — уходящих и приходящих. Собственно говоря, эта любовь и есть важная скрепа, соединяющая нас в народ, в нацию, в Отечество.

В Отечество, которое почитает всех, кто верен ему.



**9. Лиханов Альберт — «Мужская школа»  
«Путеводная звезда» № 5/2008  
«Представляя свою книгу»**

Альберт Лиханов, писатель:

Как вырастают люди?

Пожалуй, они растут совсем не так, как деревья. Хотя и похоже. Ведь дерево гнут ветры, его снег покрывает зимой, склоняет ветви к земле, а то и ломает их. Так же и с человеком. Ни одного еще не встретил, который вырос бы под стеклянной, например, банкой, как растение. Даже

травинка-то под банкой вытянется хилой, тонкой, ни к чему не готовой, убери прикрытие – погибнет.

В 2005 году «Путеводная звезда» печатала мой роман в повестях «Русские мальчики». А сейчас перед вами еще один роман, называемый «Мужская школа». Оба они оставляют дилогию. В них один герой. И герой этот, как иголка с нитью, «сшивает» собой и своей жизнью время и события.

Время, в котором живет он, как жил и я сам когда-то, Отечественная война и послевоенные времена. Был тяжело, иногда – невыносимо. Но мы росли в тяготах, ломаясь и меняясь, даже погибая – а росли. И вот какая поразительная мысль владеет мною. Ломаясь, меняясь, погибая, мы были преисполнены надежды и веры. Мы не боялись будущего – нам не было страшно глядеть вперед. Надежда и вера – сильные достоинства. Они ведут по жизни и одновременно тебя охраняют. Мы верили, что нужны нашей державе, за которую погибли отцы. Мы надеялись – с нами будет полный порядок! Мужская школа – это жестокая школа послевоенной поры, но, по счастью, - не злая. Как же трудно справедлива эта мысль сегодня, когда, увы, вовсе не мужская школа, внешне гуманная и справедливая, становится злой и жестокой.

Не повод ли это для размышлений?



**9.1. Лиханов Альберт — «Мужская школа»  
"Путеводная звезда" № 6/2008  
«Представляя свою книгу»**

Альберт Лиханов, писатель:

К чему идут люди?

И хотя написать второе предисловие ко все той же своей книге нелегко, попробую продолжить.

Итак – жестокая, но не злая школа времен войны и первых послевоенных лет. И не жесткая, но часто коварная школа мирных лет. Что это? Два каких-то противодействия? Две силы, которые тягаются друг с другом?

Наверное, не так. Чем жестче жизнь, тебя окружающая, тем прямее путь к истине, а к ней стремятся люди.

Поразительно, но, когда жизнь становится лучше, сытее,

благополучнее, прямота пути меняется. Вместо нее – изгибы и извивы. Добро и зло меняют свои наряды и часто их можно между собой перепутать. Желая вроде бы добра, люди идут ко злу, и не всегда удается разглядеть сразу. Нужны знания, опыт, а главное, душевная чуткость, но ее еще надо в себе воспитать.

Перед героями моей дилогии эта цель стоит почти всегда – в каждой повести, в каждой главе. Хочешь ты или не хочешь, а, если и правда искренне стремишься к истине, рано или поздно придется выбирать и вспоминать о душе своей, о том, к чему ты идешь, к какой цели – ко лжи или к правде – неудобной, часто некрасивой, даже неприятной – но правде.

Стоят ли все эти вечные вопросы перед вами, школьники новых времен? Еще как! Дело в том, что истины не меняются от перемен обществ и государств. Честь, к примеру, и остается честью, а подлость – всегда подлостью. В одной моей повести я написал: «У каждого времени своя жестокость, а доброта – одна, на все времена».



**10. Лиханов Альберт «Непрощенная»  
"Путеводная звезда" №5/2013**

Альберт Лиханов. Представляя свою книгу

Из огня да в полымя

Этот роман — не для лёгкого чтения. Хотя про судьбу, в сущности, ребёнка, судьбу, которая досталась одной из девочек времён второй мировой войны. Много детей погибло в годы войны — рядом со взрослыми, вместе с ними. Но некоторым выпала доля, став маленькими узниками фашистских концлагерей, в одиночестве, без всякой надежды выжить, принимать решения для собственного спасения вопреки представлениям принятым и принимаемым. Принимая на себя непомерную для возраста духовную обязанность, с которой нельзя расстаться и от которой не отречёшься, если хочешь жить. Вот, пожалуй, эти главные слова — если хочешь жить. Но кто не хочет? И как поведёт себя невзрослый человек, если ему приходится выбирать между жизнью и смертью?

Наша русская, а прежде — советская литература создала множество героических историй о поведении детей в годы военных испытаний. И всё это была правда. А как быть с поведением не героическим? Разве можно означать все

иные непомерные испытания только одним понятием — предательство? Моя героиня — девочка, к которой взрослость приходит не по её выбору, а по принуждению. Всё, что она делает и на что идёт, происходит не благодаря её решениям, а в силу обстоятельств, в которые она загнана войной и концлагерем. Однако, поступки без выбора, в которых она не виновна, возлагают на неё вину, пострашнее любых мыслимых приговоров. Её мирная жизнь превращается в приговор самой себе, непростительная сама себя и в горький, очень печальный конец. Война, хочу сказать я, издевалась над детьми ещё вот и так, о чём не очень-то принято говорить.

Новым же поколениям я пытаюсь представить ещё и такую, вовсе не героическую судьбу, которая, всё-таки, всё равно судьба, горькая, тяжкая, почти невыносимая. И ей надобно поклониться.



### **11. Мерль Робер - "Смерть - мое ремесло" "Путеводная звезда" № 3/2000**

«Почему я советую вам прочитать именно это»

Джордж Кохон, почетный иностранный член Российского детского фонда, Старший председатель «Макдональдс» в России:

Страшное слово фашизм

Для меня – это необыкновенная честь: представить роман выдающегося французского писателя Роббера Мерля, посвященного теме чрезвычайной – формированию фашизма, формированию – сперва человеческих качеств вполне определенного свойства, среди которых исполнительность, тупость, нежелание оценить приказ начальника, а потом – определенной системы. Это как бы платформа, своего рода антивозвышенность, духовное состояние с отрицательным знаком. И, наконец, фашизм как государственное устройство, чудовищная машина, призванная подавлять, уничтожать тех, кто противен тебе по духу, психике, крови. Непосредственных участников Второй мировой войны осталось немного. Правда, живы их воспоминания, их обостренная кровотокающая память, закрепленная искусством. Однако для молодых поколений эта зафиксированная память часто предстает всего лишь навсегда искусством. И тогда возникает вакуум, пустота, не

заполненная состраданием. Эта пустота есть объяснение тому, что в мире, который, казалось бы, еще не забыл злодеяния фашизма, возникают контуры все того же злодейства, только в совсем ином обличье... Потрясающий по силе своего воздействия и, как мне кажется, самый сильный роман о фашизме – роман Роббера Мерля «Смерть – мое ремесло». Эсэсовец Рудольф Ланг, комендант концлагеря «Освенцим», исповедь которого вы держите в руках, не явился из ниоткуда. Он формировался под влиянием достаточно разнообразных и, вроде бы, внешне нестрашных сил и обстоятельств. Однако он сформировался в сверхубийцу, в человека, которому в конце повествования становится страшна его собственная жизнь.



### 11.1 Мерль Робер - "Смерть - мое ремесло" "Путеводная звезда" № 4/2000

«Почему я советую вам прочитать именно это»

Джордж Кохон, почетный иностранный член Российского детского фонда, Старший председатель «Макдональдс» в России:

Снова о фашизме

Вторая часть романа Роббера Мерля «Смерть – мое ремесло», удивительного по мощи и художественной яркости романа о становлении фашизма – и как политического режима, и как психической системы организации общества и, наконец, как личности, продолжает подробное, можно сказать, дотошное исследование обстоятельств, при которых человек превращается в античеловека, в исчадие ада, в персону, которую можно назвать краеугольным основанием определенной социальной структуры.

Робер Мерль в своем выдающемся романе не сгущает краски, хотя они трагичны и черны. Противьтесь безумной послушности, оголтелому национализму, по которому «свой» народ всегда выше любых иных. Больше думайте, люди. Думая, учитесь противиться всему, что делает правдой послушание большинства, безраздельность деяний меньшинства, силу как аргумент истины и ограниченность сознания как форму своеобразного совершенства.

И самое главное, читая книгу, которая у вас в руках, давайте будем помнить: это было совсем недавно, и это, увы, способно к возвращению.



**12. Некрасов Виктор «В окопах Сталинграда», роман "Путеводная звезда" №2/2013**

Виктор Платонович Некрасов родился 4 (17) июня 1911 года в Киеве, в семье врача. В 1936 г. окончил архитектурный факультет Киевского строительного института, одновременно учился в театральной студии при театре. После окончания института работал актером и театральным художником (в Вятке, Владивостоке и Ростове-на-Дону). В 1941—1944 гг. Некрасов был на фронте полковым инженером и заместителем командира саперного батальона, участвовал в Сталинградской битве, после ранения в Польше, в начале 1945 г., в звании капитана был демобилизован. Повесть «В окопах Сталинграда», опубликованная в 1946 г. в журнале «Знамя», была одной из первых книг о войне, написанных правдиво, насколько это было возможно в то время. Она принесла писателю подлинную славу: переиздана общим тиражом в несколько миллионов экземпляров, переведена на 36 языков. За эту книгу, после ее прочтения И. Сталиным, Виктор Некрасов получил в 1947 г. Сталинскую премию 2-й степени. По сценариям Виктора Некрасова поставлены кинофильмы «Город зажигает огни» (1958) и «Неизвестному солдату» (1961). Скончался писатель от рака легких в Париже 3 сентября 1987 года. Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.



**13. Полевой Борис - "Повесть о настоящем человеке" "Путеводная звезда" № 5/2001**

«Представляя эту книгу»

Алексей Маресьев, бывший военный летчик, полковник в отставке, Герой Советского Союза:

Жизнь – за Родину!

Столько лет прошло, а кажется, это было только вчера, и чуть прикроешь века – встают перед глазами лица твоих бывших боевых товарищей, слышатся их голоса, рев моторов и пулеметные очереди, мерещатся картинки

небесных боев. Каждый, кто побывал на этой войне, до конца дней своих не забудет эту память. Великую, кровавую цену заплатил наш народ за Победу, миллионы не вернулись с полей сражений, - отдали жизнь за свободу Родины. Низкий им поклон!

Любить Родину – наверное, это чувство входит в нас вместе с молоком матери, чтобы, когда нависнет над страной смертная угроза, встать на ее защиту, исполнить свой сыновний долг. Такая доля выпала на мое поколение. И каждый делал для Победы все, что мог.

Все, что написано в этой книге, в целом – правда. (Хотя, конечно, допустима поправка на «художественность»). 4 апреля 1942 года в воздушном бою в районе Старой Руссы мой истребитель был подбит. Я остался жив, поврежденными оказались ноги. Я решил добраться до своих. Так началась моя одиссея... Хочу посоветовать нынешним молодым ребятам, волею судьбы оказавшихся в так называемых «горячих точках», ставших моими товарищами по несчастью: не отчаивайтесь! В человеке заложено столько сил, что он совершает невозможное. Он и не подозревает об этих силах, но надо только поставить себе цель, очень сильно захотеть, и они раскроются...

Если бы меня спросили: хотел бы я переиначить свою жизнь? я бы ответил: нет, не хотел бы. Я благодарен всем, кто спасал меня, кто помогал мне подняться на ноги, поверить в себя, превозмочь себя и вновь сесть за штурвал самолета, взлететь в небо, кто сейчас поддерживает меня. Это были и есть настоящие люди, на которых так щедра наша Родина. Великое им спасибо!



#### **14. Розов Виктор - "Летят журавли" "Путеводная звезда" № 5/1998**

«Почему я советую вам прочитать именно это»

Алексей Баталов, народный артист России:

Не забудем!

Подвиг всегда вызывает восхищение, но обычно он связан с поступком какого-то одного человека. но бывают времена, когда подвиг совершают сразу много людей, причем они даже не называют совершенное подвигом, а буднично говорят: мы исполняли свой долг. Миллион



людей в годы Великой Отечественной войны исполнили свой долг – ушли защищать Родину от немецко-фашистских захватчиков. И многие не вернулись. Что-то заставило их сделать шаг вперед и влиться в ряды добровольцев, какой-то прекрасный порыв души – любовь к своему Отечеству. Их было немало среди ополченцев – вчерашних школьников, студентов, молодых рабочих, недолголюбивших и многого не изведавших в жизни, отдавших ее за свободу Родины. Таков Борис Бороздин из фильма «Летят журавли», роль которого я когда-то сыграл. Мне очень близок и дорог этот образ, как дорога дружба с совершенно необыкновенным человеком – прообразом этого образа – Виктором Сергеевичем Розовым. Судьба сберегла его в огненной мясорубке, и он написал для нас много пьес – самых разных и мудрых, и только одну о войне – «Вечно живые», по которой и сделал впоследствии киносценарий «Летят журавли». Он никогда более не возвращался к теме войны в своих пьесах, потому что в этой сказал все самое главное о главном людском поступке: коли грянул час – выходи защищать то, что тебе дорого! Уходит в прошлое память о минувшей трагедии, все меньше рядом с нами тех кто рисковал жизнью во имя Отечества. Поклонимся им и никогда не забудем!



**15. Фадеев Александр - "Молодая гвардия"  
"Путеводная звезда" № 5-6/2003**

Инна Макарова, народная артистка СССР,  
исполнительница роли Любы Шевцовой в кинофильме  
«Молодая гвардия»:

Не убивайте память!

Моральное право сказать вам то, что вы прочтете ниже, я полагаю, дает важный для меня факт, мне посчастливилось сыграть роль Любы Шевцовой в кинофильме С.А. Герасимова «Молодая гвардия». А фильм снят по роману Александра Фадеева. Помню, как мы все не просто переживали, а сострадали героям, роль которых должно было сыграть. Ведь эти дети, мальчики и девочки, были истинными героями. Они не пожалели своей жизни во имя Родины и неистово верили в идеи равенства, справедливости и чести, а их гибель была по-настоящему героической. Но вот прошло много лет. Сегодня нелегко увидеть фильм «Молодая гвардия». Может быть, чуточку легче прочитать роман. И уж совершенное открытие делает журнал «Путеводная звезда», когда печатает

«Молодую гвардию», написанную Фадеевым в первом варианте. Ведь этот вариант никогда не публиковался с 1946 года, а через год подвергся суровой критике за то, что не отразил роль партии. А.А.Фадеев прислушался к критике, а иначе поступить было невозможно. Но вот первый вариант романа, который, как кажется редакции, и искреннее, и проще, - появляется в читательском обороте. Впрочем, все это уже детали, хотя и важные. Главное, что меня задевает, так это элементарное незнание новыми поколениями «Молодой гвардии», а значит, и незнание жизни моей Любы новыми поколениями людей. Не только Любы - Ульяны Громовой, Олега Кошевого, Сергея Тюленина, и всех остальных. Я многие годы прожила с сознанием и с мыслью, что эти дети - часть нашей истории. Что без знания этих имен человек оказывается не вполне полноценным, и не знающим «Молодую гвардию» быть стыдно. Однако недавно я была совершенно шокирована, когда прочитала в одной из газет сочинение девочки. Она восторгалась подвигами молодогвардейцев (все-таки читала!), но вывод сделала такой: те юные герои отдали жизнь за Родину не напрасно, а я за нынешнее государство жизнь бы свою не положила. Не смею оспаривать эту девочку, потому что ее устами говорит какая-то новая, ужасающая, хотя и шокирующая правда. И тем не менее: знайте «Молодую гвардию», знайте имя моей героини и ее друзей. Мне кажется, существовать, не зная своей ближайшей истории, истории трагической, но и героической, - просто нельзя.



**16. Франк Анна - "Погибель. Дневник в письмах"  
"Путеводная звезда" №7/1997 год**

«Почему я советую вам прочитать именно это»

Джордж Кохон, почетный иностранный член Российского детского фонда.

Не забудем!

Я знаю, что слово и понятие «холокост», к сожалению, известно не всем школьникам России, и я очень рад, что полный дневник девочки Анны Франк становится теперь достоянием российской школы, российского образования.

Холокост - английское слово, и буквально на русский язык переводится как «полное уничтожение, гибель». Во время Второй мировой войны под этой гибелью понималась

фашистская идея полного уничтожения еврейского народа. Уничтожение без разбора: несмышленные ли это дети или немощные старики. Уничтожению, превращению в тупую рабочую силу, жизни в гигантском концлагере подлежали многие народы, в том числе русский, но евреям было приурочено исчезнуть с лица земли навсегда. Этой идеей болел бесноватый Гитлер, и ее старательно исполняли его подручные. Вы, наверно, знаете, про Бабий Яр- место под Киевом, где за короткое время немецкие фашисты уничтожили граждан Советского Союза, в пункте о национальности которых стояло: еврей. Вы, наверно, видели фильм знаменитого режиссера Спилберга « Список Шиндлера», где человек по имени Рауль Валленберг спасает беззащитных людей разных возрастов, виновных лишь в том, что они евреи. И вот еще один потрясающий человеческий документ - дневник четырнадцатилетней девочки из Голландии Анны Франк. Этот дневник публиковался в мире и раньше, однако он был неполон, лишь теперь стало возможным обнародовать его полностью, без купюр. Ученые- историки провели большую работу, чтобы уточнить детали и привести текст в полное соответствие с желаниями маленькой девочки, мечтавшей стать писательницей... но сумевшей стать создательницей потрясающей силы свидетельство, где жажда жизни и справедливость противостоит беспощадности фашизма и смерти.

Нюрнбергский процесс вынес приговор фашизму, как самому глумливому проявлению антисемитизма. Как всякий судебный процесс, он ушел в историю. Дневники Анны Франк никогда не станут историей. Обращаясь к российским школьникам, я хочу сказать: истинным гуманистом нельзя стать, памятуя о страданиях лишь своего народа. Помните обо всех, кто страдал безвинно и погиб несправедливо.



**17. Шолохов Михаил - "Они сражались за Родину"  
"Путеводная звезда" №1/2015**

Михаил Алексеев, писатель:

Поклонимся низко!

22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на СССР. Как черная саранча устремились полчища захватчиков на нашу землю. Началась Великая Отечественная война, - 1418 дней и ночей длилась эта великая битва – не на жизнь, а на смерть. Слишком дорогую цену заплатил советский народ за свою свободу – война унесла более двадцати миллионов жизней. Вдумайтесь: более двадцати миллионов – это и представить невозможно. На защиту Родины поднялись стар и млад – вчерашние школьники вливались в ряды добровольцев сразу после выпускного вечера. На второй день войны прославленный писатель, автор бессмертного «Тихого Дона» Михаил Александрович Шолохов посылает в Москву телеграмму – он передает в фонд обороны Государственную премию за этот роман и готов встать в ряды Красной Армии, чтобы «до последней капли крови» защищать Родину. В июле 1941 года он призывается в Армию и вместе с другими писателями уходит на фронт. Он участвует в боях под Смоленском на Западном фронте, делит с бойцами суровые дни битвы на Волге, доходит фронтовыми дорогами до самых границ Германии. В мае 1943 года на страницах газеты «Правда» начинают печататься главы его нового романа «Они сражались за Родину». Здесь воссоздана правда тяжелых военных буден, отступления, потери боевых товарищей. После Победы родится великая литература о войне, а этот шолоховский текст был началом этой многокнижной эпопеи. Поклонимся низко всем, кто в неравных боях отстоял свободу Родины, кто принес нам эту Победу.

Сборник «Война и дети» 2 части:



**18. Сборник «Война и дети»**

**"Путеводная звезда" № 7/2000**

**Михаил Шолохов - "Судьба человека",**

**Валентин Распутин - "Уроки французского",**

**Владимир Богомолов - "Зоя",**

**Николай Воронов - "Голубиная охота"**

«Почему я советую вам прочитать именно это»

Виктор Розов, драматург:

Выстояли и победили

Много разных потрясений пережило человечество в уходящем от нас XX веке. Но такого ужаса, что принесло народам фашистское нашествие, еще не знала история. Великое истребление народов, великая бойня, каких еще не знал мир. Наш народ назвал эту священную войну Великой Отечественной. Защищать Отечество поднялись стар и млад. Кровавую цену заплатили мы за эту победу, за то, чтобы вы, ребята, жили в своей собственной, свободной стране, говорили на своем родном языке и жили по законам своего народа. Чтобы не были рабами. Горькую чашу пришлось испить в годы войны и детям. Они гибли под бомбами и умирали от голода, но нередко сражались рядом со взрослыми, становились настоящими героями. Война осиротила тысячи детей. И какое счастье, когда на пути обездоленного ребенка попадался такой нежный и мужественный человек, как Андрей Соколов из «Судьбы человека» Михаила Шолохова. Этот рассказ великого писателя, как и произведения Валентна Распутина, Владимира Богомолова, Николая Воронова, невозможно читать без волнения и глубокого сострадания к судьбам их героев. Вы помните, как шли ветераны по Красной площади на параде в честь 55-летия со дня Победы? Шли плечо к плечу, в едином строю, как шли молодыми полвека назад защищать грудью родную землю. Без слез на это невозможно было смотреть. А они сдерживались изо всех сил. Так мало их уже осталось на свете, уходят к своим павшим друзьям ветераны. Так окружим их заботой, теплом и вниманием, поклонимся им низко!



**19. Сборник «Война и дети»  
"Путеводная звезда" №5/2006**

**Виктор Козько - "Судный день",**

**Виктор Потанин - "Боря-маленький и другие",**

**Валентин Осипов - "Орлик"**

«Представляя эту книгу»

Виктор Козько, писатель:

## Вечная память

Дети прошедшей войны – давно уже дедушки и бабушки, - таясь собственных внуков, оставаясь наедине сами с собой, зачастую плачут по ночам. Потому что там, в военном своем детстве, они недоплакали, не выбрали нареченных им судьбой ни слез, ни смеха, перебрав горя и печали. Это были суровые и строгие дети. иные. Иначе они просто не выжили бы.

Партизанский отряд выходил из фашистского окружения – блокады. Вместе с партизанами бежали от смерти и мирные жители, матери, дети. мальчишка-грудничок все чаще и все громче плакал на руках обессиленной матери. Эсэсовцы «висели» на плечах отряда, выдать который мог даже испуганный птичий крик. И тогда мать зажала рот – крик своего сына, придавив его в болотной кочке. И сама навсегда лишила себя дыхания, забив горло перепрелой землей той же болотной кочки. Это, увы, не легенда.

Вечная память земли, как и вечная память человека, способна все вбирать в себя, но она не может замкнуться в молчаливом забвении произошедшего. Памяти тоже необходимо выговориться, высказать себя: предупредить грядущие века и грядущие поколения о бескрайности боли, жестокости и страданий, сотворенных человеком, не знающим себе предела и удержу.

Страшная правда и горькая память. Война своим убийственным дыханием коснулась каждого, коснулась даже тех мест, откуда войны не углядеть и не услышать, казалось бы. О чем свидетельствуют авторы трех таких разных, а по сути единых произведений.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИМ. Н. К. КРУПСКОЙ

Составитель главный библиограф Доронина Л.Н.

АДРЕС: Карла Маркса, 75

РЕЖИМ РАБОТЫ:

ежедневно с 9-00 ч. до 18-00 ч.

(без перерыва) выходной день – суббота

(летний период – суббота, воскресенье)

последняя среда месяца – санитарный день

телефон библиотеки: 8(8636)22-04-10

